Magdalena Gómez, is the Co-founder and Artistic Director of Teatro V!da, [www.teatrovida.com](http://www.teatrovida.com/) in Springfield, MA. She is a 2018 recipient of the coveted New England Public Radio’s Arts and Humanity Award. Her most recent play, *ERASED: a poetic imagining of the life of Arturo Alfonso Schomburg*is a finalist (as of this writing) in the national Latinx Theater Commons competition. Her play,*Perfectamente Loca/Perfectly Insane*was a winner in 2015. Magdalena’s poetry collection, *Shameless Woman,*was published in 2014, by Red Sugarcane Press, NYC, and is included in Latin@ studies syllabi throughout the U.S.

Publication of her poems, essays and plays include: *Massachusetts Review*; *University of Illinois Press;* *Callaloo*; *Los Angeles Times;* Ollantay *Theater Journal*, and *Skyhorse Publishing*, among many others. In 2010, Magdalena was named a National Endowment for the Arts Master Artist by Pregones/PRTT, and they have been collaborators ever since.

As a performance poet, she collaborated for over a decade, with composer and baritone saxophonist, the late Fred Ho and most recently performed with the Afro-Yaquí Music Collective at City of Asylum in Pittsburgh and with globally renowned percussionist, Tony Vacca, at the Bing Arts Center in Massachusetts, where Teatro V!da is currently Theater in Residence. Magdalena’s archives are permanently housed at the University of Connecticut at Storrs, in the Thomas J. Dodd Research Center.

Magdalena Gómez, es cofundadora y directora artística de Teatro V!da, [www.teatrovida.com](http://www.teatrovida.com/) en Springfield, MA. Ella recibio en el 2018 el codiciado premio de arte y humanidad de la radio pública de Nueva Inglaterra. Su obra más reciente, *Borrado: un imaginario poético de la vida de Arturo Alfonso Schomburg*es finalista (a partir de este escrito) en la competencia nacional de Latinx Theater Commons. Su obra,*Perfectamente loca/perfectamente loco*fue ganadora en el 2015. La colección de poesía de Magdalena, *Mujer desvergonzada,*fue publicada en 2014, por Red Sugarcane Press, NYC, y está incluida en programas de estudios Latin@ a través de los Estados Unidos.

La publicación de sus poemas, ensayos y obras de teatro incluyen: *Revisión de Massachusetts*; *Prensa de la Universidad de Illinois; Callaloo*; *Los Angeles Times;* *Diario del Teatro* Ollantay Y *Skyhorse Publishing*, entre muchos otros. En 2010, Magdalena fue nombrada una dotación nacional para el artista maestro de las Artes por Pregones/PRTT, y han sido colaboradores desde entonces.

Como poeta interpretativo, ella colaboró por más de una década, con compositor y saxofonista barítono, el difunto Fred Ho y más recientemente actuo con el colectivo de música afro-Yaquí en City of Asylum en Pittsburgh y con el percusionista mundialmente reconocido, Tony Vacca, en el Bing Arts Center en Massachusetts, donde teatro V!da es actualmente teatro en residencia. Los archivos de Magdalena están alojados permanentemente en la Universidad de Connecticut en Storrs, en el centro de investigación Thomas J. Dodd.